

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

W. VANCE texte: J. Stoquart

RAMIRO

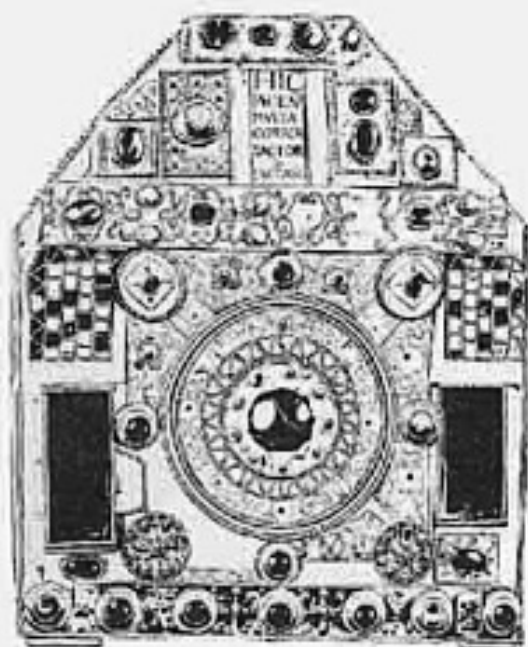
traquenard
à conques

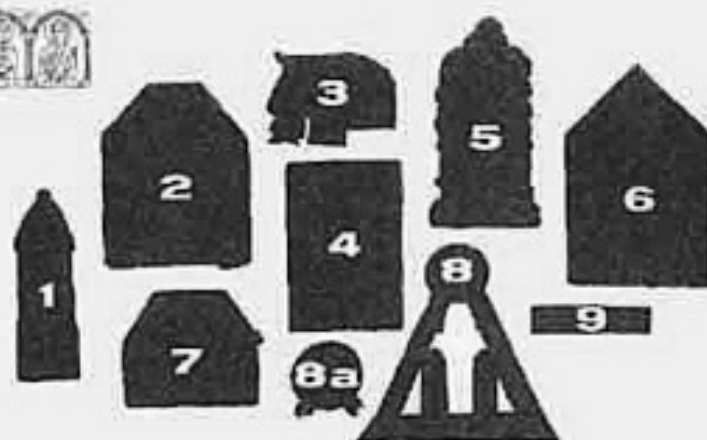
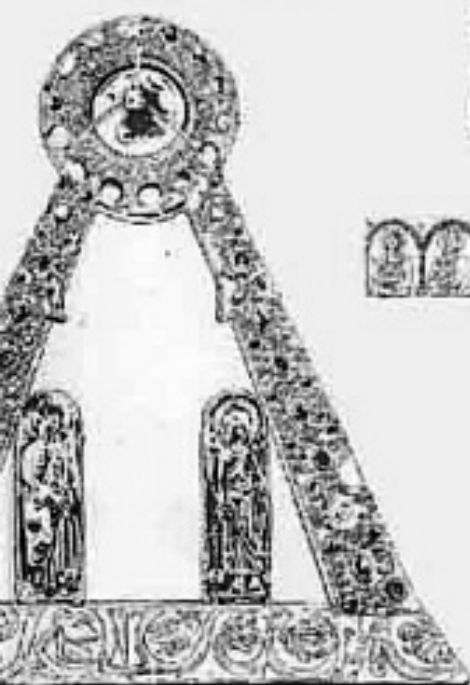
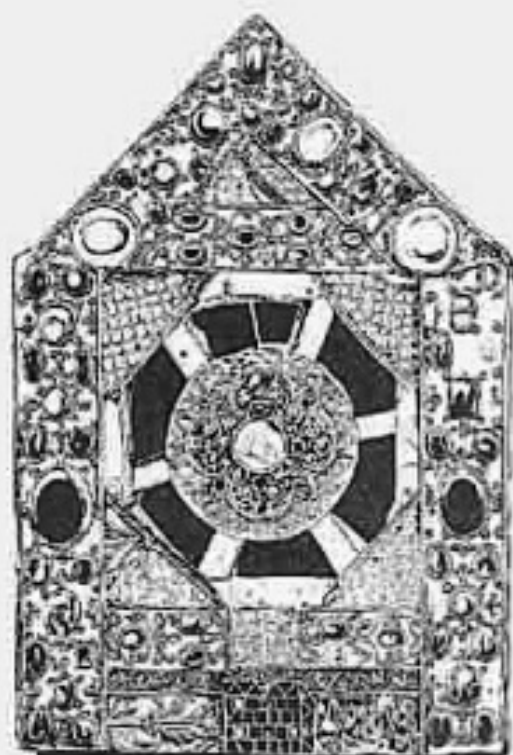


Lacométe en orbite



D
R





LE TRÉSOR DE CONQUES

WILLIAM VANCE
textes: Stoquart - Vance

RAMIRO

MISSION POUR COMPOSTELLE
volume I

traquenard
à conques



DARGAUD  ÉDITEUR
12, RUE BLAISE-PASCAL - 92201 - NEUILLY-SUR-SEINE

REMERCIEMENTS

William Vance, auteur du présent album, tient à remercier très chaleureusement M. le curé et MM. les chanoines de Conques qui lui ont permis de photographier les pièces du trésor ; M. A. Faux, sacristain de la cathédrale du Puy, qui l'a autorisé à publier des photos dont il est l'auteur et M. J. Surchamps, directeur-gérant des éditions Zodiaque, qui lui a permis de reproduire certains plans d'édifices romans parus dans la collection « La Nuit des Temps ». L'auteur remercie également Mme M. Bosman pour l'introduction et les légendes des photos et M. M. Greg pour la préface.
Photos 1977 W. Vance

(sauf les photos 6, 7, 8, 11 (cliché Temey), 14, 15, 17, qui sont la propriété de M. A. Faux).
Les textes et légendes des pages 4, 5, 6 7 sont de Monique Bosman.
Les plans, dessinés par Jacqueline Leuridan et Liliane Pilette, sont extraits des volumes **Forez-Velay roman**, **Rouergue roman**, **Quercy roman** de la collection « La Nuit des Temps » (éditions Zodiaque).

Le trésor de Conques



1. Reliquaire dit lanterne de Bégon, en bois recouvert d'argent doré (XI^e siècle).
2. Tableau-reliquaire collectif hexagonal, en bois recouvert d'argent doré orné de verroteries (VIII^e, XI^e et XII^e siècle).
3. Christ en majesté, fragment d'un antependium (*).
4. Autel portatif de sainte Foy, plaque d'albâtre sertie d'argent doré (XI^e siècle). En médaillons, le Christ, la Vierge, la sainte, les symboles des évangélistes.
5. Reliquaire du pape Pascal, en bois revêtu d'argent doré (XII^e siècle).
6. Tableau-reliquaire pentagonal, en bois revêtu d'orfèvreries fragmentaires (VIII^e siècle).
7. Reliquaire dit de Pépin, en forme de chasse. Bois recouvert d'or avec gemmes (IX^e, X^e et XI^e siècle). Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.
8. Reliquaire dit A de Charlemagne, en bois revêtu d'argent doré et incrusté de gemmes et de cristal de roche (XI^e siècle).
- 8a. Détail du A de Charlemagne (revers), montrant un bijou circulaire en or, d'origine probablement musulmane.
9. Autel portatif de Bégon, plaque de porphyre sertie d'argent (XII^e siècle). Apôtres et saints gravés sur les flancs.

(*) Antependium : plaque ou tapisserie appliquée sur le devant de l'autel.

N.B. - La Majesté sainte Foy, pièce maîtresse du trésor, est présentée page 7.

© DARGAUD EDATEUR 1977

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation strictement réservés pour tous pays, à l'exception du Canada.

Imprimé en France - Brodard Graphique - Coulommiers-Paris.

Dépôt légal 4^e trimestre 1977 N° 66/7081/2.

ISBN 2-205-01151-0

Loi N° 49956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la Jeunesse.

© DARGAUD CANADA 1977

300, Place d'Youville Montréal Ltée H2Y2B6 Québec

Titulaire des droits d'auteur pour le Canada. Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation strictement réservés pour le Canada.

Dépôt légal à Québec Dépôt légal à Ottawa 4^e trimestre 1977

ISBN 2-205-01151-0

DISTRIBUTIONS ECLAIR 8320 Place de Lorraine ANJOU 437, Québec
DISTRIBUTEUR EXCLUSIF LICENCIÉ.

PRÉFACE

QUAND LA BANDE DESSINÉE cessa d'être enfantine — au sens le plus péjoratif du terme — William Vance en devint professionnel.

Il faisait partie de cette nouvelle vague d'illustrateurs qui décida, d'un coup, d'introduire dans ce métier jusque-là pas très sérieux, des notions nouvelles qui s'appelaient l'expression artistique, la documentation réelle, le cadrage cinématographique, la minutie des couleurs et quelques autres « détails » à l'avenant.

Comme on ne savait trop comment employer ce talent insolite, William Vance reçut commande, pour commencer, d'édifiantes « histoires vraies » qui racontaient aux enfants des vies héroïques — de Charlemagne à Surcouf et de Jules César à Montgomery d'Alamein — ou de hauts faits ayant grande valeur d'exemple. Il y excella et plongea dans le plus parfait ennui.

C'est alors que j'eus la chance de le rencontrer et que nous pûmes, ensemble, explorer d'autres dimensions du « cinéma sur papier », en nous lançant dans les aventures de Bruno Brazil, un agent secret qui se servait enfin d'accessoires réels, dans des décors véritables, au fil d'exploits où les risques étaient vrais. En même temps, William démontrait son extraordinaire talent d'illustrateur dans le baroque flamboyant des récits dessinés de Bob Morane.

Chaque détail, chaque objet, chaque personnage attei-

gnait désormais une précision, une réalité, une présence qui laissait toutes les conventions habituelles loin en arrière.

La fiction des bandes dessinées épousait, à chaque page un peu plus, la réalité dont on sait qu'elle demeure un insurpassable scénariste.

Il ne restait donc qu'un pas à franchir, et Vance l'a tout naturellement accompli : dans « RAMIRO », seul le personnage principal a été imaginé : l'époque, le cadre, les événements, les objets et jusqu'aux mots qu'on prononce sont, ici, ceux de l'Histoire, ceux de la Vie, même pas reconstitués : ressuscités, ramenés à la lumière, comme ils étaient, comme ils SONT, car c'est le lecteur qui rejoint la route de Compostelle, qui retrouve le quotidien de ce temps-là, qui plonge, enfin, dans l'univers de William Vance, journaliste du dessin, reporter de l'Histoire, cinéaste fidèle d'un passé ressurgi.

L'écueil eut été que cette érudition graphique tournât au pédantisme. Or, l'élégance de Vance est, elle aussi, sûre et vraie : c'est celle qui ne se remarque pas.

Ramiro nous enchante comme un grand film plein de fièvre, de rebondissements, d'audace et d'idéal. Une première lecture emporte l'imagination, c'est l'aventure, le dépaysement, le rêve. Re commençons ensuite... Le livre d'Histoire s'inscrivait en filigrane sous l'autre.

L'un et l'autre enorgueilliront votre bibliothèque.

Michel GREG.



INTRODUCTION

Toutes les religions ont eu — et ont encore — leurs pèlerinages qui rassemblent les foules aux lieux privilégiés où se manifeste la divinité. Jérusalem, Rome, Le Puy et Chartres vouées à la Vierge ont ainsi au cours des siècles polarisé la ferveur d'innombrables chrétiens. Espoir de guérison ou accomplissement d'un vœu, action de grâces ou expiation d'un forfait, si leurs motivations étaient bien différentes, commun en revanche était l'idéal qui lançait les hommes sur les routes hasardeuses où il fallait affronter rigueurs de la nature et rapines des détraqueurs.

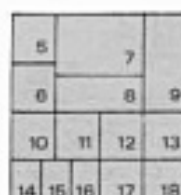
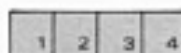
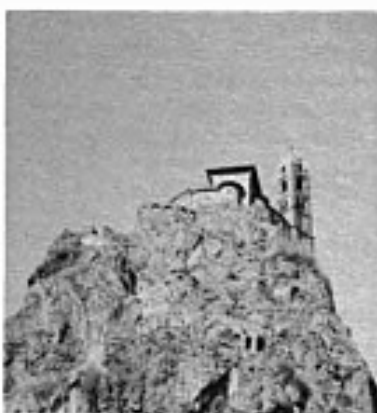
Au Moyen Âge, le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle connut une exceptionnelle faveur qui culmina aux XI^e et XII^e, puis au XIV^e siècle. Dans la brume du temps, la légende s'unit à l'histoire pour en expliquer l'origine : une étoile nouvelle apparue au-dessus d'un champ (« campus stellae », d'où Compostelle) indique l'endroit où l'on découvrira le corps intact de l'apôtre saint Jacques ; les miracles se multiplient sur le lieu de la vénération des reliques ; une première basilique est construite au IX^e siècle. En outre, les Espagnols n'hésitent pas à embrigader le saint qui, d'apôtre pêcheur, est promu combattant de choc dans la lutte contre l'Islam. Le Livre des Miracles lui prête cette déclaration : « Dans la guerre contre les Sarrasins, c'est moi qui marche en tête des chrétiens et je suis vainqueur. » Au long des quatre routes qui traversaient la France, se réunissaient à Puente la Reina et conduisaient jusqu'en Galice, les

pèlerins venus de tous les horizons, s'élevèrent hospices, monastères, églises. Points de convergence, ces endroits devinrent alors, par un mouvement inverse, centres de rayonnement : les idées, les coutumes, les techniques, la littérature orale, en un mot, la culture, fut véhiculée à travers l'Europe occidentale.

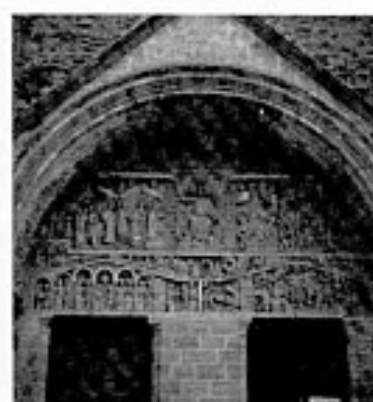
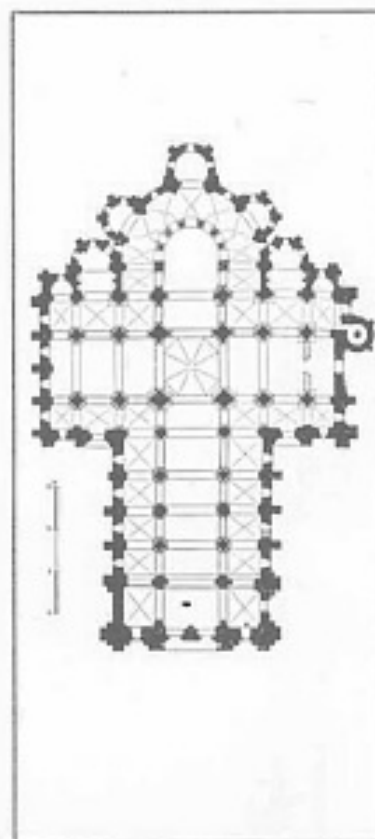
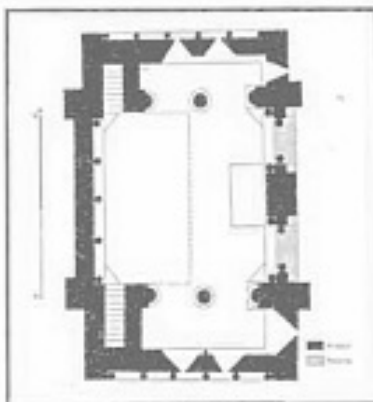
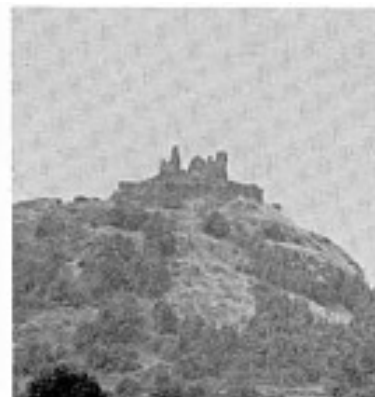
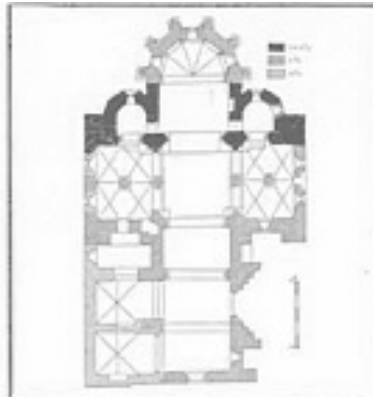
La route du Puy, suivie par notre héros, est jalonnée de chefs-d'œuvre romans dont les plus attachants sont illustrés ici.

Eglises du Puy que l'on dirait dressées sur des pitons pour mieux indiquer le ciel ; abbaye de Conques, toute d'élan mystique, où le tympan donne une grave leçon dans un style naïf et vivant qui va droit au cœur ; église de Perse dont la sobriété rustique est l'expression parfaite de l'essentiel... autant d'étapes, jadis, sur un chemin exigeant. Autant de signes qui aujourd'hui nous disent l'ardente foi du Moyen Âge.

splendeurs du chemin de Compostelle (1ère partie) DU PUY À MOISSAC



Juchée sur un piton volcanique, Saint-Michel-d'Aiguilhe la bien nommée. 1. Vue générale. 2. La façade, au portail trilobé richement décoré. 3. Plan. 4. La chapelle Saint-Clair, au pied du piton. **Une majestueuse mosaïque de pierre, la cathédrale du Puy.** 5. La façade. 6. Le porche Saint-Jean. 7. L'archange saint Michel, fresque du

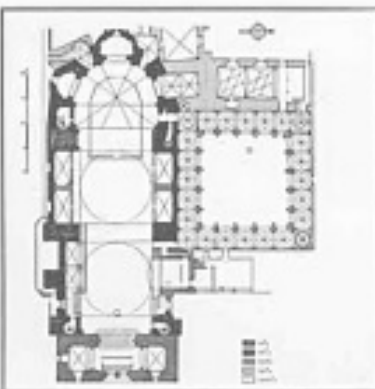
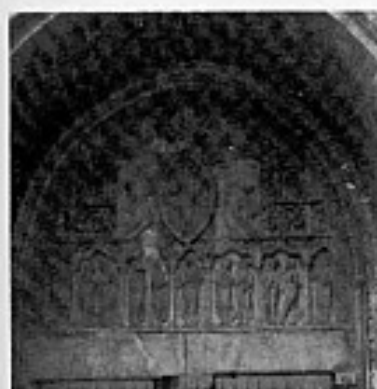
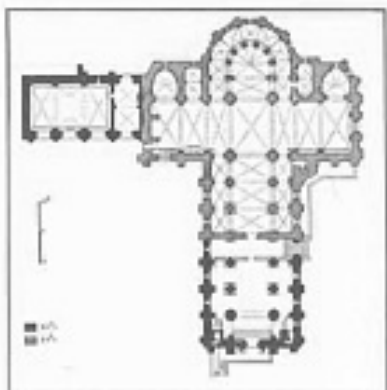


19	20	21	22
23	24	25	26
27		30	
28	29	31	32

33	34	35	36
	38	40	41
37	39	42	43
44	45	46	47

20. Tympan : le Jugement dernier ; dans le mur, à gauche, l'adoration des Mages. 21. Plan. 22. Ruines du château de Calmont-d'Olt. **Cachant dans sa tour massive une chapelle haute, Saint-Pierre-de-Bessuéjols.** 23. Le clocher-porche. 24. Plan. 25. Chapiteaux de la chapelle : entrelacs et anges de l'Apocalypse. **Au creux d'une vallée sauvage, Conques.** 26. Pont roman sur le Dourdou. 27. Vieille rue. 28. Façade en encorbellement. 29. Vue

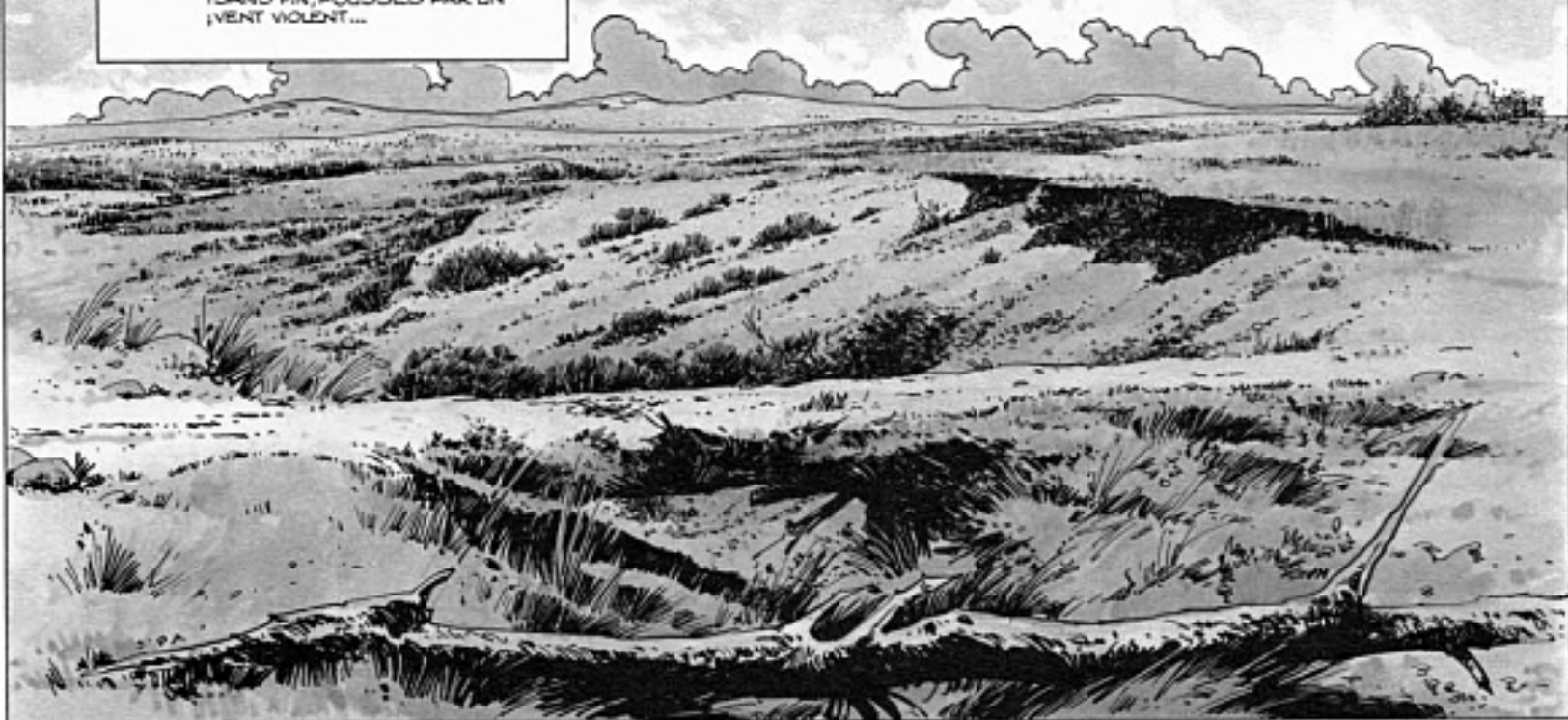
Rustique, toute de grès rose, l'église de Perse, à Espalion. 19. Vue de l'abside, avec le clocher-peigne.



générale de l'abbatiale Sainte-Foy. 30. Le clocher et l'abside. 31. Tympan : le Jugement dernier. 32. Plan. 33. Détail du tympan : les élus dans le sein d'Abraham. 34. Chapiteau du cloître : guerriers. 35. Autre chapiteau : les bâtisseurs. 36. Le tombeau de Bégon. 37. La majesté sainte Foy, reliquaire composite. 38. Croix reconstituée en bandes filigranées. 39. Plat d'évangélaire : le Christ en gloire. **Plusieurs fois détruite, Marcilhac, « l'abbaye aux mille moines ».** 40. Vue générale. 41. Plan. 42. Por-

tail carolingien : registre supérieur, le Christ et deux anges ; registre inférieur, les saints Pierre et Paul. 43. Autre aspect des ruines. **Puissante comme une forteresse, la cathédrale de Cahors.** 44. Tympan nord : le Christ en gloire. 45. Plan. 46. Décor d'arcatures aveugles, fortement remanié au XIX^e siècle. **Chef-d'œuvre de la sculpture romane, l'abbatiale de Moissac.** 47. Tympan : le Christ en majesté, avec les 24 vieillards de l'Apocalypse.

DEPUIS PLUSIEURS JOURS,
UNE CHALEUR TORRIDE RÉGNANT
SUR LES CRÊTES ARIDES DE
LA GIERRA DE LA DEMANDA...
VERS LA FIN DE L'APRÈS-MIDI,
DE GROS NUAGES SOMBRES
AVAIENT FAIT LEUR APPARITION
SUR LE PLATEAU CASTILAN
SANS FIN, POUSSÉS PAR UN
VENT VIOLENT...



ET L'ORAGE SE DÉCLENCHA...

BRAOOOOO WHAAAAAHHH!!!

ACCOMPAGNÉE PAR
L'ÉCLATEMENT INFERNAL DU
TONNERRE ET LES ÉCLAIRS
DE LA Foudre, LA PLUIE
TORRENTIELLE TOMBANT SUR
LA TERRE LÉZARDÉE PAR
LA SÉCHERESSE...

WAAAA...
YAAAAA...!!!

**PLUS VITE !!!
AAAAHHH...
YAAAAA...**

L'OURAGAN LES AVAIT
SURPRIS À CINQ LIEUES AU
SUD-EST DE BURGOS,
CAPITALE DE LA CASTILLE, BUT
DE LEUR VOYAGE...

YAAAH...
PLUS VITE

IL FAUT
TROUVER UN
ABRI!

TIEMPO DE LOS DEMONIOS!
LA RÉGION N'EST GUÈRE
HABITÉE !...

DOMMAGE
QUE REVILLA DE CAMPO
NE DOIT PAS SUR NOTRE
ROUTE !

MAIS, À CE MOMENT-LÀ...

RAMIRO!...

ATTENTION À
L'ARBRE!

HÉLAS, L'AVERTISSEMENT
ÉTAIT VENU TROP TARD...

RAMIRO...
JUAN, RETIENS LES CHEVAUX...
JE M'OCCUPE DE LUI!

DIOS!
IL A PERDU CONSCIENCE!
OÙ TROUVER DE
L'AIDE ?...

OYE, SANCHEZ,
REGARDEZ LÀ-BAS,
DES OMBRES...

ON DIRAIT
DES PANANS!



L'ABBAYE DE SAN QUIRCE
ÉTAIT ALORS SOUS LA
JURIDICTION DES MOINES
FRANCAIS DE CLUNY,
BÉNÉDICTINS PAROUCHEMENT
ATTACHÉS À LA PRÉPONDE-
RANCE DE ROME...
CE QUI ALLAIT AVOIR
POUR RAMIRO, DE CURIEUSES
CONSEQUENCES...

KRRRA-BRWAAA-WHAM!



JE LE PENSE, MAIS IL LI FAUDRA
DES SEMAINES DE CONVALESCENCE,
IL A REÇU UN FAMEUX CHOC!

SI VOUS LE SAUVEZ,
NOUS AURONS LA FAVELIER
DU ROI DE CASTILLE, C'EST
MOI QUI VOUS LE DIS!

CE RAMIRO
EST LE FILS NATUREL
D'ALPHONSE VII QUI LE
PROTÈGE PLUS QUE
SES ENFANTS
LÉGITIMES...

L'ARRIVÉE
DE RAMIRO,
D'AILLEURS,
TOUBAIT À PRO-
POS POUR RÉCUPÉ-
RER CERTAINES DIFFI-
CULTÉ DE L'ORDRE
DE CLUNY...
LENTEMENT,
UN PLAN SUBTIL
SE FORMAIT
DANS LE CERVEAU
DU PRIEUR DE
SAN QUIRCE...

...ET, DEUX HEURES PLUS TARD,
UNE PETITE TROUPE QUITTANT
LE MONASTÈRE À TOUTE
ALLURE ET FONCAIT VERS LA
FRANCE...

**DESTINATION:
CLUNY!**

ET
TROIS
SEMAINES
PLUS
TARD...



QUE COSA, FRÈRE JUAN!
ENCORE UNE SATANÉE LEÇON DE
FRANÇAIS? NON, NON, NON ET
NON! JE SUIS GUÉRI!

GUÉRI!
TU ENTENDS, EL
FRANCO?

TENS, JE TE SOULÈVE ÇA
COMME UNE PLUME! TU EN
FERAIS AUTANT, TOI?

OUI... NON... CALME-TOI,
RAMIRO, LE PRIEUR VEUT ÊTRE
CERTAIN DE TA GUÉRISON.
DAME, IL EST RESPONSABLE
DE TOI...

C'EST ÇA, VA LUI PARLER,
AU PRIEUR! ET QU'IL NE TAR-
DE PAS À SE DÉCIDER!

ENTREZ!

ALORS, FRÈRE JEAN?
COMMENT VA NOTRE
PROTÉGÉ?

BEN,
TRÈS BIEN, MÊME...
MÉLAS, IL VEUT S'EN ALLER,
ET JE NE SAIS PLUS QUE
LUI DIRE! IL A LE DIABLE
AU CORPS, CE
GARÇON!...



AINSI, IL VEUT PARTIR ?
IL FAUT DONC RÉGLER
AUJOURD'HUI LA QUESTION
ESSENTIELLE : ...



... CONVIENT-IL POUR
NOTRE MISSION ?



MA FOI, IL A UNE CONSTITUTION DES PLUS
ROBUSTES. IL APPREND LE FRANÇAIS AVEC
UNE RAPIDITÉ STUPEFIANTE, PREUVE DE BON
INTELLIGENCE. POURTANT, CÔTÉ EXPÉRIENCE
DE LA VIE, HUM HUM...

JE REPENSE À
CETTE AFFAIRE AVEC LE
CHARLATAN OÙ IL S'EST
LAISSÉ CIRCONVENIR
UN PEU... HEU...
UN PEU...



DITES-LE, FRÈRE JEAN !
UN PEU NAVEMENT, C'EST LE MOT ?
AUTREMENT DIT, RAMIRO EST TROP NON-
NÊTE ET SE FÉRAIT ROULER COMME UN
DAMN. BON, MAIS ÇA SE GUÉRIT, ÇA...
ON VA CONFIER SON ÉDUCATION
À FRÈRE JOSÉ !



MAIS...
MAIS VOUS AVEZ ENVOYÉ
FRÈRE JOSÉ EN MISSION
À CLUNY, ET...



**FRÈRE JOSÉ EST REVE-
NU AVEC DE NOUVELLES
INSTRUCTIONS !**

RAMIRO EST NOTRE MEILLEURE
CARTE, ET IL FAUT LA JOUER,
FRÈRE JEAN...

**IL LE
FAUT...**



ALLONS
VOIR NOTRE RECRUE
INVOLONTAIRE.



JE SAIS QUE VOUS NE
L'AMEZ QUÉRIR, HEIN, NOTRE
FRÈRE JOSÉ ?

CE DEMI-ORIGAND
TOUT JUSTE CONVERTI
DU BOUT DE L'AVE
MARIA !



MAIS
IL NOUS EST LOYAL
À SA FAÇON,
FRÈRE JEAN...



**FONCE !
RAMIRO !...
FONCE...**

SUR DE VAINCRE SON FRÈRE
ADVERSAIRE, RAMIRO FONÇA.
MAIS FRÈRE JOSÉ SE SOUVENAIT
DE SES TOURS DE BRIGAND.



C'EST ALORS QUE RAMIRO
S'ENTENDIT PROPOSER UNE
MISSION EXTRAORDINAIRE...

NOS SUPÉRIEURS
DE CLUNY EN FRANCE, MONT
CHARGE DE TROUVER UNE PER-
SONNE DE HAUT RANG, POUR CON-
DUIRE SAIN ET SAUF, DU PUY-EN-
VELAY À SANTIAGO DE COMPOSTE-
LA, UN COUPLE DE RICHES
PÈLERINS TEUTONS.

HA!...
VOUS COMPTÉZ QUE
JE VAIS ESCORTER CES
PÈLERINS ? MAIS...



VOTRE PÈRE A DONNÉ SON
ACCORD POUR LE VOYAGE EN
FRANCE. EN MÊME TEMPS, VOUS
VOUS ÉLOIGNERIEZ QUELQUE
TEMPS DES GRIFFES DE
VOTRE "ONCLE", LE ROI DU
LÉON...

OUI, MAIS...
UN INSTANT !
POURQUOI CE SEIG-
NEUR TEUTON ET SA
FEMME ONT-ILS BÉGIN
DE PROTECTION ?

RÉFLÉCHIS, RAMIRO !
UN SEIGNEUR COUPABLE
D'UN CRIME D'EST CÉ-
TES FAIT DES
ENNEMIS...



ET L'ENTRAÎNEMENT
REPRIT. FRÈRE JOSÉ
SE DENTAÎT RENDRE...



ET QU'EST-CE QUE LES MOINES DE CLUNY ONT
À VOIR DANS CETTE
HISTOIRE ?

S'IL EST RICHE,
MON FILS, IL PEUT AS-
SURER À NOTRE ORDRE
UNE DOTATION, VOIRE UN
HÉRITAGE...

TOUT ÇA, MON
FILS, POUR LA GLOIRE
DE DIEU...

D'ACCORD, MON PÈRE, JE SUIS VOTRE
HOMME

DÉCISION
ET AMBITION ! BRUNO,
ON FERA QUELQU'UN DE
VOUS ! NE PERDONS
PLUS UNE MINUTE !



VOIR L'ÉPISODE "RAMIRO, LE BÂTARD"



TRAHISON
ET PERDITION!
TU NE T'Y ATTENDS-
PAS, HEIN ?



MORALITÉ :
NE JAMAIS RECULER PAR OÙ
ON VOUS Pousse, RAMIRO.
DEROUTER L'ADVERSAIRE EN
CHANGANT DE DIREC-
TION.

SERVON
ET HUMILIATION... J'APPRENDS,
FRÈRE JOSÉ, J'APPRENDS. MAIS
BIENTÔT, J'INVENTERAI MES PROPRES
RUSES ET JE VOUS Y CONCERAI,
VOUS VERREZ !...



FRÈRE JOSÉ
NE NÉGLIGEAIT
AUCUNE TECHNIQUE
DE COMBAT.
DE L'ÉCRIME À
PIED, ON PASSA
AU COMBAT À
CHEVAL...



HAA
HAAA...



HI... WOUW!...
HAA... BIEN TROUVÉ,
RAMIRO ! EJECTION DU BOUR
RICHON !... HAHAAAA...



APRÈS LE CHEVAL...
RAMIRO DUT S'HABITUER À L'ADOUCEMENT...

PROTÈGE-TOI
LA FACE !!!



UN HOMME ANGOULÉ
PAR SON SANG SE DAT
MAL...



EN TOUT CAS...
HAN... C'EST ENCOMBRANT,
CETTE COTTE DE MAILLE...



YAAAH...
A VOI DE TE FAIRE REQUËR,
FRÈRE JOSÉ... **HAN...**



QUELQUES SEMAINES
PLUS TARD...

BRavo, RANURO...
FRÈRE JOSÉ EST SATISFAIT DE
TOI ET IL CONTINUERA À T'ENTRAÎNER
SUR LA ROUTE DU PUY, CAR LE
MOMENT DU DÉPART EST VENU.



MERCI, MON PÈRE
JE FERAÏ DE MON MEUX,
PAR LA GRÂCE DU
TOUT-PUISSANT...



TOUT DE MÊME, PÈRE PRÊTRE,
EST-IL BIEN HONNÊTE DE LUI
CACHER LE BUT EXACT DE SA
MISSION ? ET DE LUI LAISSER
CROIRE QUE LE ROI, SON PÈRE,
EST AU COURANT ET L'APPROUVE ?
JE NE VOIS PAS COMMENT ON
POURRAIT, ÉVANGÉLIQUEMENT,
JUSTIFIER...



C'EST BIEN FACILE,
FRÈRE JEAN, LUC, VERSET 16,01
...ET LE MAÎTRE LOUIS L'ENTENDANT MAL-
HONNÊTE D'AVOIR AGI AVEC AGRICE...
CAR LES ENFANTS DE L'UNIVERS DE-
VRAIENT ÊTRE AUSSI AMIS QUE LES
ENFANTS DES TÉNÉBRES. PENSEZ
À L'ENFANT, ET À LA GLOIRE DE
ROME, EN NOUS RÉJOIN-
DONS !

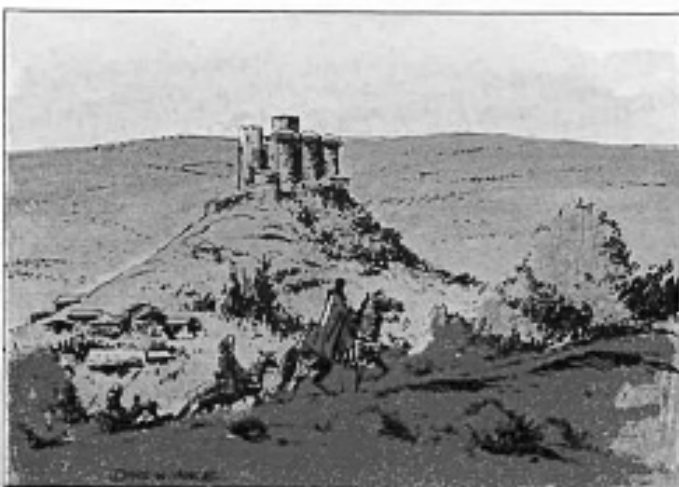
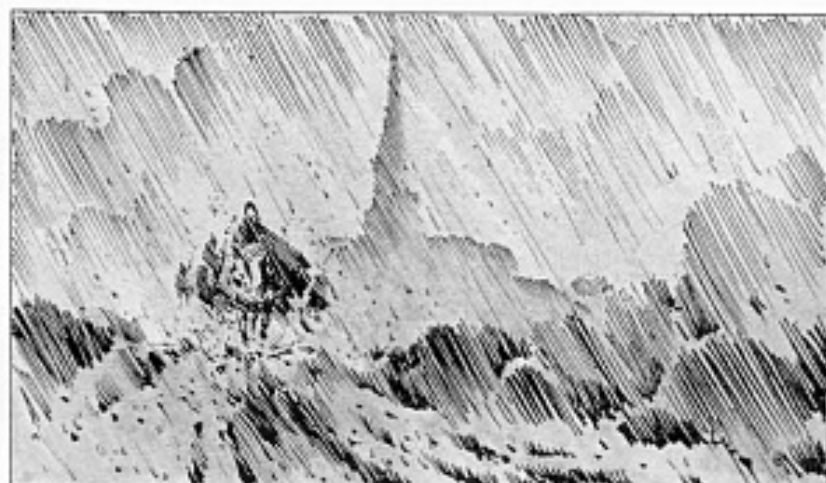


C'EST AINSI QU'UN MATIN DE
SEPTEMBRE, RANURO ET FRÈRE
JOSÉ, DÉGUIÉS EN ÉCUYER,
PARTIRENT POUR
LE PUY-EN-VELAY.

ILS ÉTAIENT ACCOMPAGNÉS PAR
CINQ MORTES-PAINES⁽¹⁾ ET
TROIS VALETS QUI CONDUISAIENT
LES CHEVAUX DE BÂT...



ILS TRAVERSÈRENT LA NAVARRE,
ET ENTRÈRENT DANS LE ROYAUME
DE FRANCE PAR LE COL DU SOMPORT.
ENSUITE ILS PASSÈRENT PAR
OLORON-SÈTE-MARIE, MORLAAS, AUCH,
TOULOUSE, CORDÈS, NAJAC,
ET SUIVIRENT L'AVÈYRON JUSQU'À
RODEZ, LE TROU DE BOUZOULS,
ESPAUN, LES MONTS D'AUBRAC
ET PUIS SAUGUES, LE DERNIER
RELAIS AVANT LE PUY...



EN QUINZE JOURS,
Ils AVAIENT PARCOURU
ENVIRON 250 LIEUES.



LA RÉALITÉ ÉTAIT BIEN DIFFÉRENTE DE CE QU'IMAGINAIT RENAUD...

AU MÊME MOMENT À CHAMAUERES, À 9 LIEUES AU NORD DU PUY...

MORBLEU,
NOUS SOMMES
POURSUIVIS...

**DES
MERCENAIRES!**

EXACT, RENAUD,
DES MERCENAIRES AU
SERVICE DU ROI DE FRANCE,
PHILIPPE-AUGUSTE.

LES MARAUDS!

ON VA LES RETENIR PENDANT UNE HEURE
OU PLUS, PENDANT QUE TOI, RENAUD
TU FONCERAS AVEC NOS DEUX
PROTÉGÉS VERS LE PUY.

ALLEZ-Y, ET
BONNE CHANCE !

ET PENDANT QUE RENAUD,
MORTE-PAIX AU SERVICE DE
CLUNY, ET LES PÈLERINS TRITONS
FONÇAIENT À BRIDE ABATUE
VERS LE PUY, SES COMPAGNONS
SE JETAIENT SUR LES
MERCENAIRES DU ROI...

**QUEL ÉTAIT L'ENJEU DE
CETTE POURSUITE ?**



LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

LES ROUTES D'AYMERI PICAUD'

Vers le X^e siècle, le bruit se répandit qu'à la bataille de Clavijo (844), saint Jacques-le-Majeur était apparu aux chrétiens sous la forme d'un cavalier éblouissant, contribuant à la défaite des Musulmans.

À la même époque, on avait cru retrouver en Espagne, au lieu-dit Campos Stella, le corps intact de saint Jacques. (Les érudits catholiques d'aujourd'hui ne croient plus à l'authenticité de ces reliques).

Ces deux faits ont cependant engendré la grande réalité spirituelle des pèlerinages à Saint-Jacques de Compostelle qui, du X^e au XVIII^e siècle, drainèrent des milliers de pénitents au long de plusieurs itinéraires semés d'embûches. Ils partaient de France (Paris par Tours, Vézelay, Le Puy-en-Velay, Arles...), traversaient les Pyrénées, la Navarre, la Castille, le León, pour aboutir à Santiago de Compostela en Galice.

Ramiro va suivre, à partir du Puy, la *Via Podensis*.

LEGENDE:

	VIA TURONENSIS		ARAGON
	VIA LEMOVICENSIS		CASTILLE
	VIA PODENSIS		FRANCE
	VIA TOLOGANA		GALICE
	VIA OSTABATA, PUENTE LA REINA		LEÓN
	LE «CAMINO FRANCÉS»		NAVARRIE

SANTIAGO DE COMPOSTELA



Auteur présumé du Guide du pèlerin, qui est le livre V du Codex Calixteus, ou livre de saint Jacques (manuscrit du XII^e siècle)



SITUÉE AU CENTRE DE LA HAUTE LOIRE, LE PUY ÉTAIT LE POINT DE DÉPART D'UN DES CHEMINS VERS COMPOSTELLE, NOMMÉ LA **VIA POPENSIIS**.

DE LÀ ÉTAIT PARTI LE PREMIER PÉLERINAGE, CONDUIT PAR L'ÉVÊQUE DU PUY, GODESCALC, EN 861.

CETTE ROUTE, MENTIONNÉE PAR LE GUIDE DU PÈLERIN DU XII^E SIÈCLE, ÉTAIT EMPRUNTÉE PAR LES BOURGUIGNONS ET LES TEUTONS... ET CE BOR-LÀ...

EMOTION ET BÉNEDICTION, RAMIRO!

VOICI LE PUY, BÈNE DE LA VIERGE ENTRE TOUTES LES CITÉS DE FRANCE! LA VILLE OÙ URBAIN II EUT L'IDÉE DE LA PREMIÈRE CROISADE...

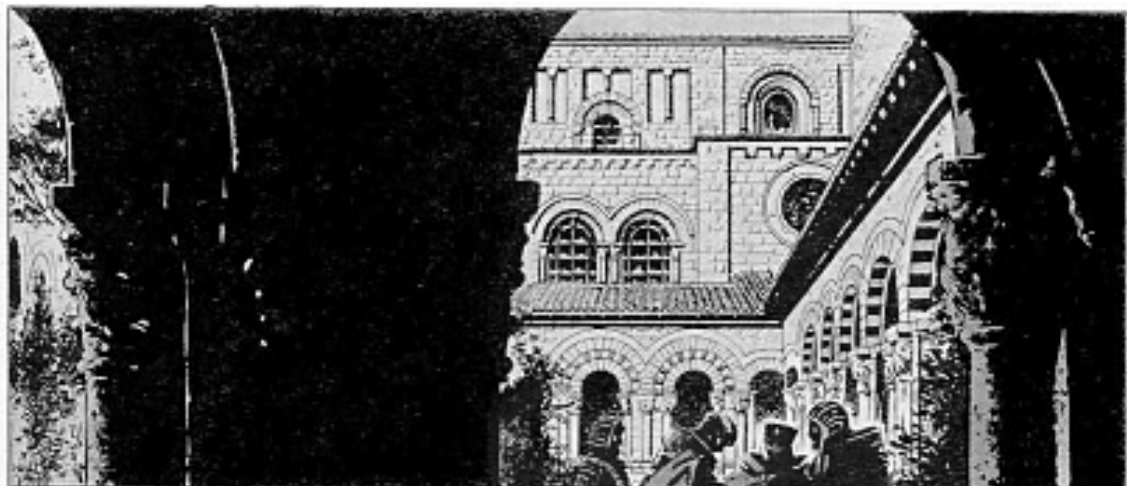
CELLE DONT PAS UN CHRÉTIEN N'EST REVENU? LE PAPE AURAIT DÙ Y RÉFLÉCHIR À DEUX FOIS !...

JE ME DEMANDE QUELQUEFOIS SI TU ES BON CATHOLIQUE OU CARREMENT NÉCRÉANT, RAMIRO ?

BON CHRÉTIEN, FRÈRE JOSÉ, BON CHRÉTIEN, RASSUREZ-VOUS !

CHUUUT... PLUS D'ALLUSION À L'HUMBLE MOINE DE CLUNY DISSIMULÉ SOUS CET HABIT D'ÉCUYER, RAMIRO. À PARTIR DE MAINTENANT TU M'APPELLES JOSÉ.





EH... BUIH...
J'OUBLAIS DE TE DIRE...
LES CHEVAUX SONT INTÉ-
RIEUREMENT LIÉS AU CRIME QUELLE
A COMMISS. ELLE VOIT EN ELX...
COMMENT DIRE ? UN RAPPEL
DE SA FAUTE... LA FUTURE
VENGEANCE DE DIEU...



ET ÇA SONNE FAUX,
FRÈRE JODE, ET ÇA DONNE
FAUX ! POR DUD, DANS QUEL
NOC-MAC L'ÉLÉON NE
POURRER, CI ?



PFUUUH...
FAUDRA DU TALENT,
POUR LUI FAIRE GOBER
CETTE HISTOIRE JUSQU'AU
BOUT... IMAGINATION ET
PERSUASION, ÇA
OUI !



LA CHÂTELAINE BWAROISE
AVANT ENFIN ACCEPTÉ DE
MONTÉ À CHEVAL, RANRO
PRIT LA ROUTE D'AUDRAC.



J'ADMIRE
CEUX QUI FONT LE
PÈLERINAGE À
PIED !...



OUI !
TROIS MOIS DE ROUTE AVEC
QUELQUES PIÉCETTES EN POCHES !
CE QUI NE LES EMPÊCHERA PAS DE SE
FAIRE VOÛER PAR LES BRIGANDS, LES
PASSÉURS ET LES AUBERGISTES...
IL FAUT AVOIR LA FOI !

AVE MARIA,
GRATA PLENA



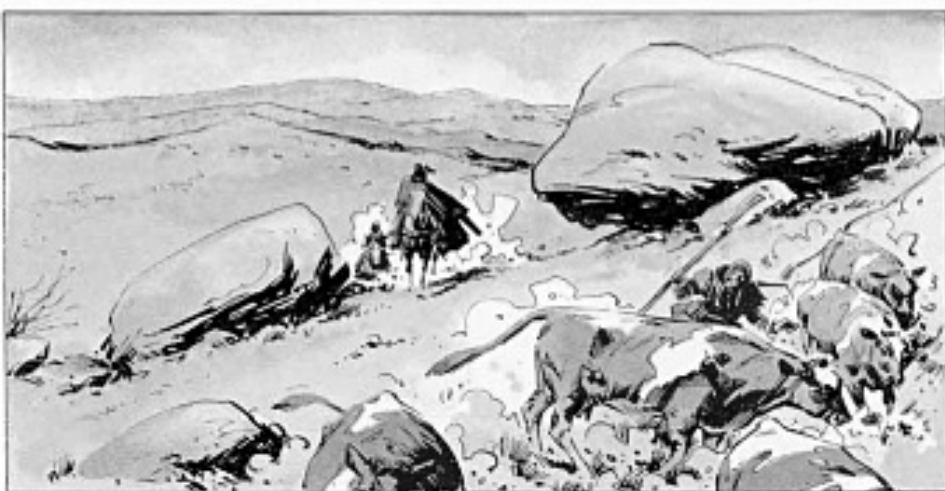
EN AVANT !...
MAIS...
VOUS TREMBLEZ, CONTRASSE ?
À CAUSE DES BRIGANDS, OU...
TOUJOURS À CAUSE DU
CHEVAL ?



AH ! J'OUBLAIS !...
LEUR VOÛ DE SILENCE ! ÇA VA ÊTRE GAI,
TOUT CE CHEMIN AVEC CES DEUX FACES
DE CARÈME...

TU ES PAYÉ
POUR ÇA, PIGNONS
ET CONSOLATION !

PAR LES MONTS DU VELAY,
LA MARCHÉ VERS AUBRAC SE
FOURBUNT, LONGUE ET D'UNE
FIDÈLE À LEUR VOIE, WILFRIED
ET GUDRUN NE DÉBATTENT
PAS LES LÈVRES.
RAMRO ET FRÈRE JOSÉ EN
OUBAIENT DE PLAISANTER.



ET LE SOIR, À AUBRAC...

AUBRAC, ENFIN!
QUINZE JOURS PAR LES
CRÊTES, C'EST TROP. NOS BÊTES
SONT FOURBUES. POURQUOI LES
FORGER TELLEMENT,
JOSÉ ?

JE N'AI PAS ENNIE DE TRAÎNER EN FRANCE.
MAINTENANT, RAMRO CHERCHONS L'AUBERGE OU
L'ON ACCOMMODE LE MIEUX LE GIGER.
SAINT TOUT, CRUCHON ET COLLATION !



ICI !
REN QU'À L'ODEUR
QU'ON ÉCHAPPE DES CUISI-
NÉS JE DEVINE LA MEIL-
LEURE TABLE DU VIEU...





DEVAIN, ESPALON.
APRÈS-DEVAIN,
CONQUES.

IL FAUT QU'AVANT
DIX JOURS, NOUS AYONS
FRANCHI LA FRONTIÈRE.

HÉ JOS!
LES BRIGANDES DE
NAVARRE NE SONT PAS
PLUS TENDRES QUE
CEUX DE FRANCE!



HÉHÉ!
VOUS SEREZ ARRÊTÉS
BIEN AVANT CELA, MES
BEAUX SÈRES



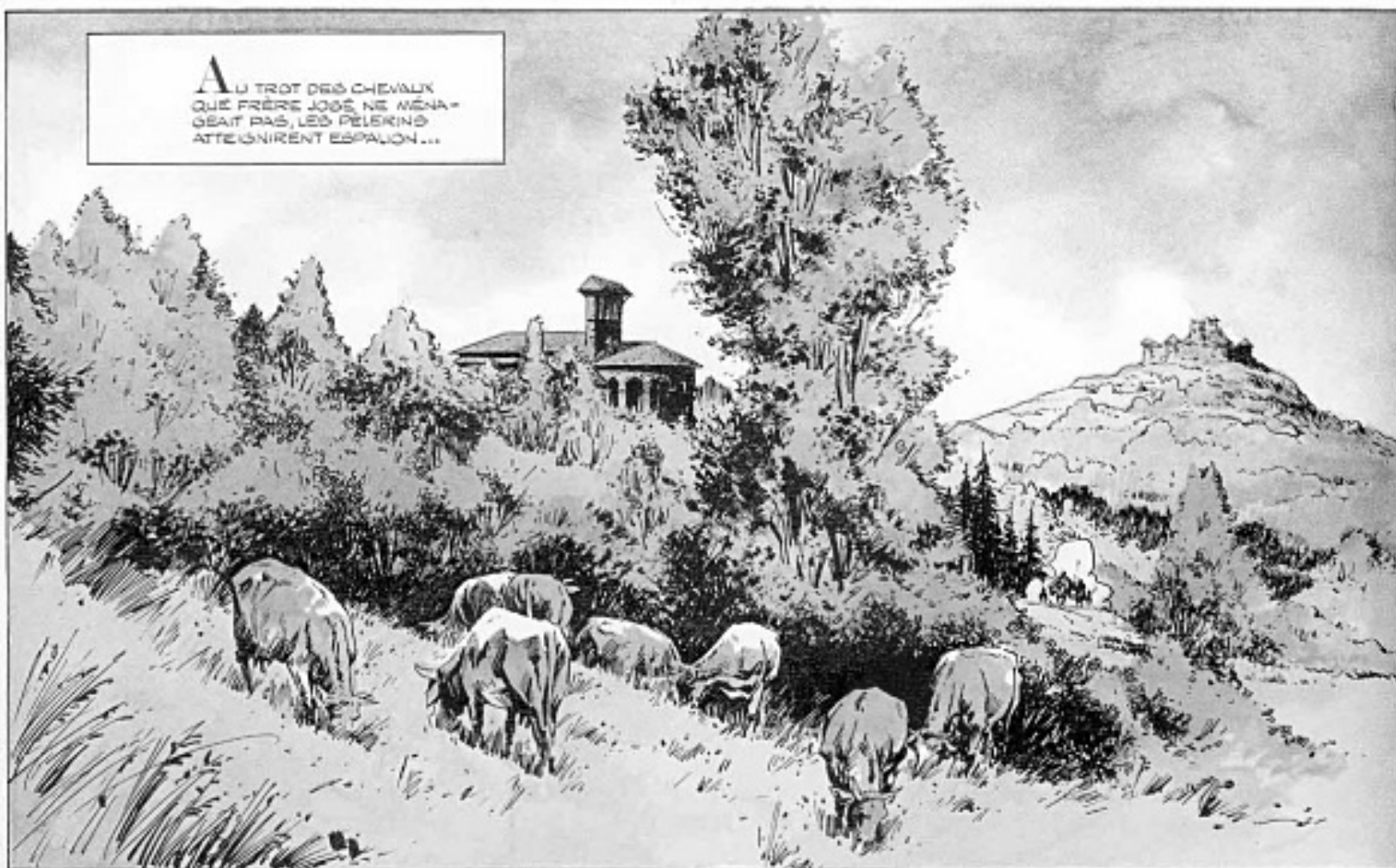
LE LENDEMAIN, AU MOMENT
DE PRENDRE LA ROUTE POUR
ESPALON, LE REGARD DE
RAMIRO CROISA CELUI D'UN
ÉTRANGE PERSONNAGE...



JOYCE KILGORE



HO HO.
CE CAVALLER NOIR,
IL NOUS OBSERVE DE
TROP PRÈS À MON
GOUT! FAUDRA
OUVRIR L'ŒIL!



AU TROT DES CHEVAUX
QUE FRÈRE JOSÉ NE MÉNA-
GEAIT PAS, LES PÈLERINS
ATTEIGNIRENT ESPALON...

FRÈRE JOSÉ JUEA
BON DE CONDACER
AU MOINS AUTANT DE
TEMPS À DIEU QU'À
LA TABLE !



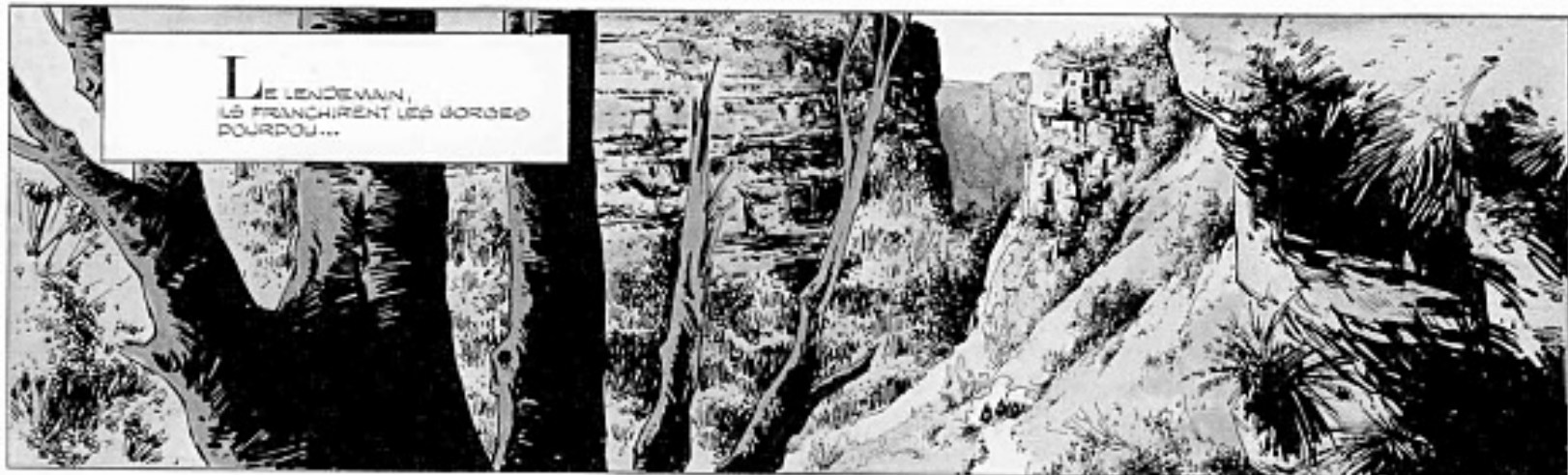
ET TOUJOURS, LE CAVALIER
NOIR S'ATTACHAIT À LEURS PAS.



TIENS, JE L'AI DÉJÀ VU À
AUBRAC, CELUI-LÀ...
SINISTRE PÈLERIN ! IL EST
VRAI QUE CEUX QUI SE
CONNOÎT NE SONT PAS
PLUS ATTRAYANTS !

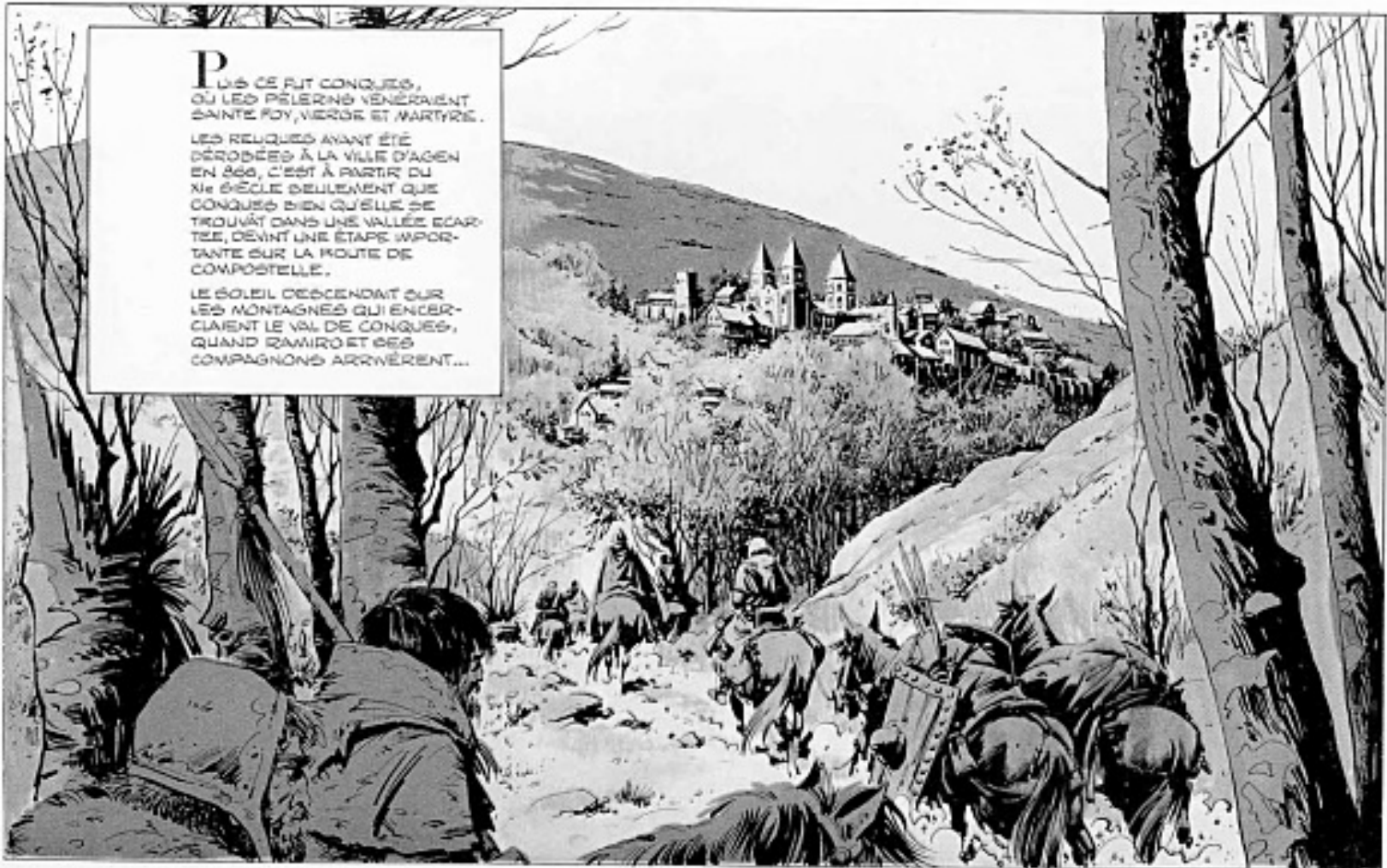


LE LENDEMAIN,
LS FRANCHIRENT LES GORGES
D'OURDOU...



PUIS CE FUT CONQUES,
OÙ LES PÈLERINS VÉNÉRAIENT
SAINTÉ FOY, VIERGE ET MARTYR.
LES RELIQUES AYANT ÉTÉ
DÉROBÉES À LA VILLE D'AGEN
EN 866, C'EST À PARTIR DU
XI^e SIÈCLE SEULEMENT QUE
CONQUES BIEN QU'ELLE SE
TROUVAIT DANS UNE VALLÉE ÉCAR-
TÉE, DEVINT UNE ÉTAPE IMPOR-
TANTE SUR LA ROUTE DE
COMPOSTELLE.

LE SOLEIL DESCENDAIT SUR
LES MONTAGNES QUI ENCEI-
CLAIENT LE VAL DE CONQUES,
QUAND RAMIRO ET SES
COMPAGNONS ARRIVÈRENT...



QUELQUES MINUTES PLUS
TARD LE CAVALIER NOIR Y
ÉTAIT, LUI AUSSI...



ALORS, MESSIRE AMARY
DE NEUVY?

JE SUIS SÛR QU'IL
S'AGIT BIEN DE CEUX
QUE NOUS
CHERCHONS...



OH, LA SUBSTITUTION
EST HABILE ! LES CLUNISIENS
SE SONT DONNÉS, DE AUCOUP DE
MAL POUR NOUS ÉGARER, DE-
PUIS NOTRE ACCROCHAGE À
CHAMALIÈRES...

MAIS IL
YA DES ÉLÈVES
QUI NE TROMPENT
PAS...

DEUX HEURES PLUS TARD...



ALORS, AUBERGISTE ?
MES AMIS SONT IMPATIENTS DE
DÉCOUVRIR TES MYSTÈRES !
QUE PROPOSES-TU ?





...QUATRE OMELETTES AUX CÉPES,
AUBERGISTE !...
JOS, MIEUX VAUT
REFUSER CE
TOURNOI...
PAS D'ACCORD. CELA
RENFORCERAIT LES
SOUPÇONS.



LES SOUPÇONS ?
QUI SOUPÇONNERAIT-ON,
ET DE **QUOI ?**

ET SI L'ON NOUS
SOUPÇONNAIT D'ÊTRE
DE FAUX PÈLERINS ?
LES GENS DU ROI NOUS
ARRÊTENT. ILS NOUS RAN-
ÇONNENT. PAR ICI, ILS SONT
PIRE QUE LES BANDITS
QU'ILS POURCHASSENT !



**TU
EXAGÈRES !**



D'AUTRE PART,
LE COMTE WILFRIED
ENTOURNOI...
HEM !
IL N'A PLUS VINGT
ANS...



ALORS,
LUCAS ?

JE L'AI DÉFÉ
EN TOURNOI. SA TÊTE ! HAH !
S'IL ACCEPTE, LE SPECTACLE VU-
DRA DE L'OR. POURQUOI QUE SON
CHEVAL NE LUI DONNE PAS
LE MAL DE MER !



*CONROI: GROUPE DE MERCENAIRES RECRUTÉS PAR LE SEIGNEUR EN VUE D'UN TOURNOI COLLECTIF.



REGARDE-TOI, RAVARD! LE GÉNEUR WILFRIED EXIGE LE MEILLEUR CONTRAI... ON L'ENGAGE!



EXIGE?
CE BAVAROIS AUEET EXIGE QUELQUE CHOSE ? ET PAR QUEL MOYEN, JOS ?

EH... IL... IL VA ÉCRIRE DEVANT MOI !...



JE PARLERAI QU'IL VIENT DE L'INVENTER, CELLE-LÀ !



TU DEMANDES ENCORE PLUS CHER QUE LES AUTRES ! SAIS-TU SEULEMENT TENIR UNE ÉPÉE ?

DAVE ! MON PÈRE EN VEND !



A LA FIN DU JOUR...

JE VOUS RAPPELLE NOTRE TACTIQUE DE DEMAIN. PAS DE DISPERSION ! SEPT HOMMES FERONT BLOC AUTOUR DU COMTE WILFRIED. AUX AUTRES, LA CHASSE AUX CAPTURES, AUX RANÇONS... **ET AUX PRIMES !**

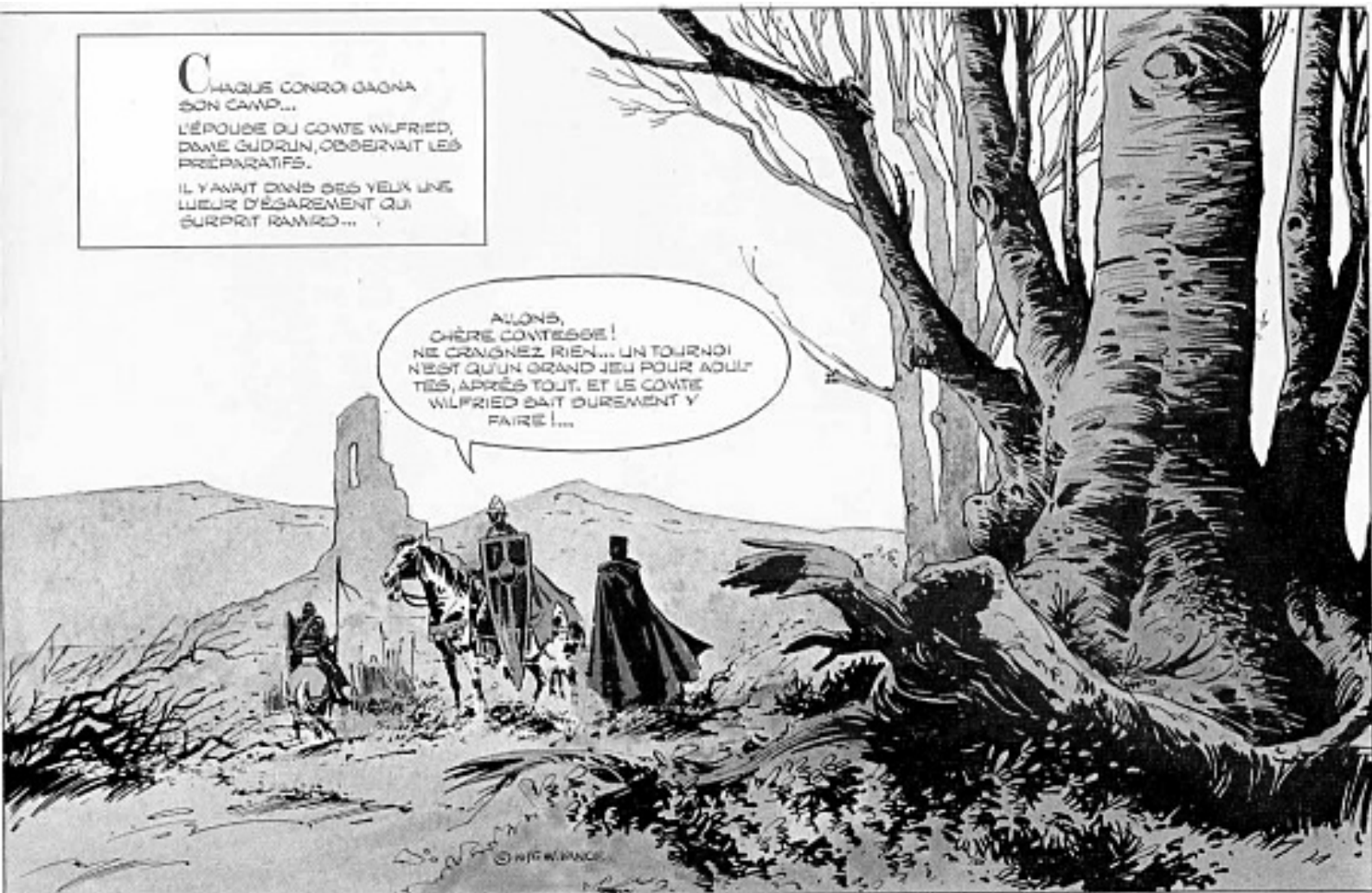
Le SOLEIL SE LEVAIT SUR LE VILLAGE DE CONQUES





CHACUN CONTOI SAISON
SON CAMP...
L'ÉPOUSE DU COMTE WILFRIED,
DAME GUDRUN, OBSERVAIT LES
PRÉPARATIFS.
IL Y AVAIT DANS SES YEUX UNE
LUEUR D'ÉGAREMENT QUI
SURPRIIT RAWIRO...

ALLONS,
CHÈRE CONTESSSE !
NE CRUIGNEZ RIEN... UN TOURNOI
N'EST QU'UN GRAND JEU POUR ADULT
TES, APRÈS TOUT. ET LE COMTE
WILFRIED SAIT DUREMENT Y
FAIRE !...



ATTENTION, RAWIRO,
ON VA CORNER LE DÉBUT
DU TOURNOI...



ON Y VA !!!
RESTEZ BIEN
GROUPEZ !





LE TOURNOI COMMENÇA.
À CHAQUE CHEF DE FAIRE
MANOEUVRER SON CONROI:
LES PETITS SEIGNEURS
JOUAIENT AUX GRANDS STRATÈGES!

PREMIER OBJECTIF:
CASSER LE GROUPE
DU COMTE WILFRIED,
À GAUCHE!

QUE FAIT-ON,
RAWIRO?

SANS HÉSITER,
AU GALOP VERS LA
MEULE!

COMTE ANAURY!
UNE ATTAQUE DE
FLANC.

YAAA-HAAA...
SCINDÉZ LEUR GROUPE
EN DEUX...

? CORNEBLEU...
ON S'EST LAISSÉ...

RAWIRO ET SON GROUPE
AVAIENT COUPÉ EN DEUX LE
CONROI TROP ÉTIRÉ DU COMTE
ANAURY.

LEQUEL SE RETROUVA ISOLÉ
AVEC DEUX CAVALIERS, FACE
AU GROUPE COMPACT QUI
PROTÉGÉAIT LE COMTE WILFRIED.

HALTE!
NE PÉNÉTREZ PAS
DANS CE GROUPE, NOUS
VOUS Y FERONS
ENFERMER!

**ARNAUD! ROLAND!
LA CORDE!**

ARNAUD ET ROLAND
N'AVAIENT PAS ATTENDU L'ORDRE
DE RAMIRO POUR COMMENCER
LA MANOEUVRE....



LE COMTE ANAURY
N'AIT QU'UN TEMPS DE
PLONGER À BAS DE SON
CHEVAL...



LE BUT D'UN TOURNOI N'ÉTAIT PAS, À L'ÉPOQUE, DE TUEZ L'ADVERSAIRE, MAIS DE LE CAPTURER POUR EN TIRER RANÇON...

© 1975 WUJACK

... ET LE CONROI DE RAWIRO
VENAIT DE RÉALISER SA
PREMIÈRE CAPTURE.



HAHAHAHA!

BIEN JOUÉ ! ALLEZ
BOULGER LES PRISON-
NIERS DANS LA
GRANGE...

NOUS VOUS
PROTÈGEONS



PAR LES
CORNES DE L'ENFER,
IL S'AGIT DE ME TIRER
D'ICI, ET VITE!...



SATAN!



ALLONS-Y, BRAVE
COMPAGNON!



ÉTALEZ
VOTRE
LIGNE !



DÉBORDEZ LE GROUPE
DE RAWIRO ! ON PEUT CUEIL-
LIR LES DEUX ISOLÉS À LA
SORTIE DE LA GRANGE !



RAWIRO FUT TENTÉ DE
COURIR À L'AIDE DE SES DEUX
CAVALIERS REPUS SUR LA
GRANGE.

MAIS LES LEÇONS DE FRÈRE
JOSÉ LUI TINTAIENT AUX
OREILLES...

"GUETTE TOUJOURS LA FAIBLES-
SE DE L'ADVERSAIRE, RAWIRO,
ET FONCE DESSUS SANS
ATTENDRE..."





QUANT À JOË,
RESTE PRÈS DU COMTE
WILFRIED, LA SCÈNE LUI DONNAIT
À PENSER...

DAMNATION ET...
ET... UN COMTE, C'EST MAÏS
IL SE BAT COMME...

OUI, COMME UN
PROFESSIONNEL DU
TOURNOI !!!
JUSQU'À SON CHEVAL,
DRESSÉ POUR LA
BAGARRE!

MACHINATION ET
REVELATION !...

RAMIRO !...

RAMIRO!
NOUS SOMMES TOMBÉS
DANS UN TRAQUENARD !

CET AMAURY N'EST PAS
PLUS COMTE QUE MOI...
DÉGAGÉONS-NOUS, IL FAUT
REJOINDRE LA NAVARRE
AU PLUS VITE !

UN
TRAQUENARD ?
VENANT DE QUI ? ET POUR-
QUOI ? EXPLIQUE-TOI !
COMMENT VEUX-TU QUE
JE...

EXPLIQUER ?
PAS LE TEMPS !...
REGARDE
LA-BAS !...

MISÈRE !

NE BOUGE PAS, COMTE
WILFRIED !
J'ARRIVE !

MAIS À CE MOMENT,
LE CHEVAL DU COMTE WILFRIED
S'ÉCOULA, LES ROTULES
BRISÉES...





BEAU COUP!
MES LEÇONS
PORTENT!



REJOIGNONS
VOTRE FEMME ET
FILONS,
CONTE...



AMARY DIGÈRE,
ET JOS S'OCCUPE DU
RESTE...



ET
MAINTENANT,
FUMIGATIONO ET
CONFUSION



RUIEN DE TEL QUE LA
PAILLE HUMIDE AU PETIT MATIN
POUR FAIRE UN BEAU FEU
BIEN ÂCRE ET BIEN FUMANT.

© OTIS WIVANGE



ET FRÈRE JOSÉ NOYAIT
LE CHAMP DU TOURNOI DANS
UN BROUILLARD ÉPAIS...

PENDANT QUE LES COMBATTANTS CONTINUAIENT À SE CHERCHER DANS LA PURSÉE DE POIS, RAMIRO ENVOYAIT LES CHÂTELAINS BAVAROIS, À BRIDE ABATUE, VERS LA FRONTIÈRE NAVARRAISE.

SAVEZ-VOUS QUE VOUS ÊTES UN PIÈTRE CHEVALIER, COMTE WILFRED ?



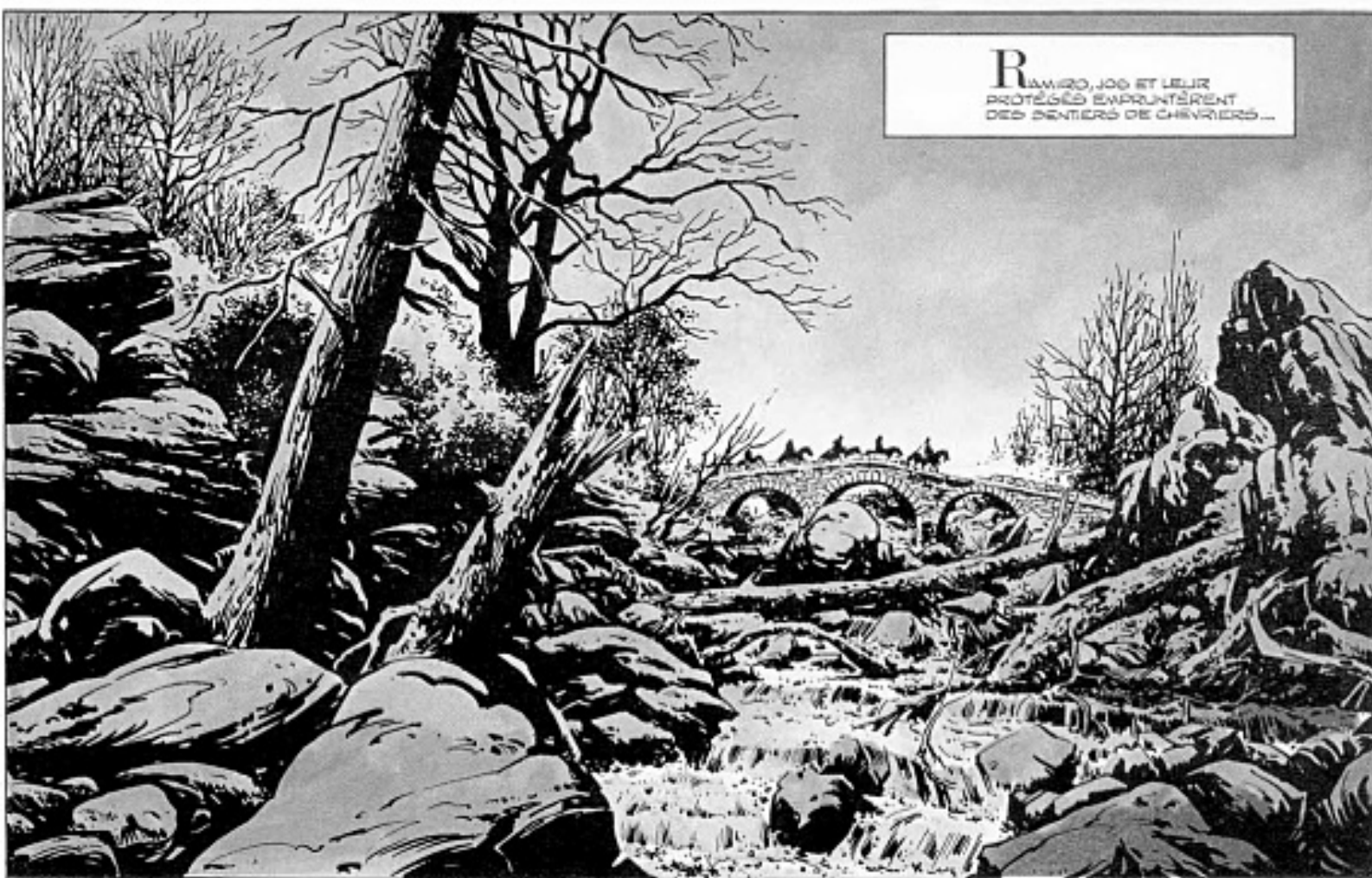
FRANCHEMENT, SI VOTRE PÉLERINAGE À COMPOSTELLE N'ÉTAIT PAS CAUTIONNÉ PAR DE RESPECTABLES MONES...

EH BIEN OUI, MESSIRE ; JE CROIRAI QUE VOTRE VŒU DE SILENCE VISE SURTOUT À CACHER QUELQUE CHOSE ! J'IGNORE, QUOI, MAIS... UNE HISTOIRE DE HAUTE POLITIQUE PAR EXEMPLE...



DE HAUTE POLITIQUE !
HAHAHAHA !...





...DORMANT LA NUIT
DANS DES HUTES
DE BERGERS...



...CRAIGNANT À CHAQUE INSTANT UNE
ATAQUE DE DÉTROUSSEURS.

HALTE, RAMIRO!

QUELQUE CHOSE A BOUSÉ,
LÀ-HAUT, DANS LES
FOURRÉS...



CE N'EST PAS LA PREMIÈRE
FOIS. ON NOUS PRÉCÈDE, QU'
ON NOUS SUIT... MAIS QUI ?
TU EN AS PETITÈRE UNE
PETITE IDÉE, JOS ?

HM ?



COMMENT VEUX-TU
QUE JE LE SACHE
?



PUISQUE NOUS SOMMES SÛRS
QUE C'EST BIEN LUI, LUCAS,
QU'ATTENDS-TU POUR
L'ARRÊTER ?



LE PROBLÈME, C'EST LE
JEUNE CHEVALIER ESPAGNOL !...
OR, MES INSTRUCTIONS SONT CLAIRES :
PAS D'INCIDENTS AVEC L'ESPAGNE !
IL PARAÎT QU'ALPHONSE DE CASTILLE EST LE
DERNIER REMPART DE LA FRANCE CONTRE
LA MARÉE MUSULMANE... LES POTRINES
INTERPOSÉES, ÇA CE MENAGE,
TU COMPRENDS ?

ET TOUT À FAIT ENTRE NOUS,
**C'EST LE FILS NATUREL DU
ROI DE CASTILLE QUI MÈNE
LE GROUPE.**

JUSQU'À CE
QU'ON N'AIT PLUS
BESOIN DE LUI, BIEN
SÛR ? HOHO ! PAS
BÊTES LES CLUN-
SIENS !...



© 1975 WILLIAM WINKEL
TOUTES DROITS RÉSERVÉS

QU'ÉTAIENT DONC LES MYSTÉRIEUX PÈLERINS QUE RAMIRO MENAIT À BRIDE ABENTUE VERS SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE ?...
TROIS PUISSANCES SE DISPUTAIENT L'ÉTRANGE COUPLE : **LA FRANCE, LA CASTILLE... ET ROME !**
DE QUEL INCROYABLE SECRET ÉTAIT-IL DÉPOSITAIRE ?...
VOUS L'APPRENDREZ EN SUIVANT LA DEUXIÈME PARTIE DE "MISSION POUR COMPOSTELLE" :



LE SECRET DU BRETON



RAMIRO

DEJA PARU

RAMIRO LE BATARD

